**Результати ІІІ (фінального) етапу**

**Всеукраїнського шекспірівського конкурсу студентських дослідницьких і креативних проєктів**

**імені Віталія Кейса – 2023**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ПІБ** | **Університет** | **Тема проєкту** | **Бал за проєкт** | **Бал за захист** | **Підсумковий бал** | **Місце** |
| 1. | **Баранова Катерина** | Херсонський державний аграрно- економічний університет | Відображення проявів емоційного інтелекту в емотивній лексиці сонетів Вільяма Шекспіра (д) | **27** | **20** | **47** | **І** |
| 2. | **Барковська Анастасія** | Класичний приватний університет | Шекспір та медицина (к) | **22** | **18** | **40** | **ІІІ** |
| 3. | **Барчук Дарія** | Вінницький державний педагогічнийуніверситет | Гамлет: візуальна новела (к) | **25** | **17** | **42** | **ІІ** |
| 4. | **Бєляєв Богдан** | Запорізький національний університет. | Проєкції Шекспірівського «Макбета» крізь призму компаративного аналізу (д) | **22** | **19** | **41** | **ІІ** |
| 5. | **Болокан Владіслав** | Запорізький національний університет. | Трагедія «Ромео і Джульєтта» У. Шекспіра в однойменних творах Ш. Гуно та Ж. Пресгурвіка (д) | **20,5** | **-** | **20,5** |  |
| 6. | **Бричка Максим** | Центральноукраїнський державний університет | «Бути чи не бути …»: вимір сьогодення в позачасовому (к) | **25,5** | **20** | **45,5** | **І** |
| 7. | **Вершинін Тимур** | Криворізький навчально-науковий інститут Донецького державного університету внутрішніх справ | Тема злочинів та покарань в творах У. Шекспіра (д) | **23** | **15** | **38** | **ІІІ** |
| 8. | **Власюк Катерина** | Державний університет «Житомирська політехніка» | Вистави за п’єсами Шекспіра в Житомирській театральній історії (д)  | **25** | **18** | **43** | **ІІ** |
| 9. | **Ворох Юлія** | Запорізький національний університет. | Поетика роману «Гертруда і Клавдій» Апдайка (д0 | **25** | **-** | **25** |  |
| 10. | **Горбачова Злата** | Запорізький національний університет. | Формування засобів професійного спілкування актора у здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр» у процесі роботи над виставою «Ромео і Джульєтта» за п’єсою Вільяма Шекспіра (к) | **21,5** | **10** | **31,5** |  |
| 11. | **Дейнека Світлана** | Інститут літератури ім. Т.  Г.  Шевченка НАН України | Актуалізація концепту братерства в шекспірівській хроніці «Генріх V» та політичному дискурсі наступних епох (д) | **27** | **-** | **27** |  |
| 12. | **Дехтяр Анастасія** | Запорізький національний університет. | Вільям Шекспір українською. Власний переклад Сонета 18 (д) | **24** | **20** | **44** | **ІІ** |
| 13. | **Казар’янц Вікторія** | Запорізький національний університет. | Містичне в творах Шекспіра (к) | **16** | **12** | **28** |  |
| 14. | **Клімова Катерина** | Запорізький національний університет. | Важливість вивчення і викладання Шекспіра у школі (д) | **16** | **-** | **16** |  |
| 15. | **Коберник Аліна** | Вінницький державний педагогічний університет | Сила Шекспірівського слова (к) | **23** | **11** | **34** |  |
| 16. | **Колодяжна Катерина** | Сумський державний університет | Мистецький спадок В. Шекспіра в образі пророчих карт Таро (к) | **25** | **18** | **43** | **ІІ** |
| 17. | **Коломієць Карина** | Університет Григорія Сковороди в Переяславі | Ментальна карта символічних кодів в трагедії В. Шекспіра «Макбет» для українських перекладів (д) | **23** | **14** | **37** | **ІІІ** |
| 18. | **Крайнік Катерина** | Запорізький національний університет. | Шекспірівські вистави в Україні (к) | **18** | **13** | **31** |  |
| 19. | **Кулинич Діана** | Запорізький національний університет. | Шекспір як герой кінематографу (д) | **17** | **13** | **30** |  |
| 20. | **Левченко Валерія** | Запорізький національний університет. | Картина за мотивами п’єси Вільяма Шекспіра «Буря» (к) | **26** | **18** | **44** | **ІІ** |
| 21. | **Марущак Катерина** | Університет Григорія Сковороди в Переяславі | Образ Гамлета крізь призму філософії екзистенціалізму (д) | **24** | **-** | **24** |  |
| 22. | **Мірошниченко Валерія** | Чорноморський національний університет імені Петра Могили | Буктрейлер і Шекспір (к) | **24** | **20** | **44** | **ІІ** |
| 23. | **Нестерчук Катерина** | Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка | Загадковість персонажів трагедії «Гамлет, принц данський» В. Шекспіра (к) | **26** | **18** | **44** | **ІІ** |
| 24. | **Нікітюк Яна** | Запорізький національний університет. | «Шекспір і Україна 2022 (к) | **24** | **-** | **24** |  |
| 25. | **Ніколенко Альона** | Сумський державний університет | Образ боротьби в шекспірівському дискурсі (д) | **21** | **12** | **33** |  |
| 26. | **Перерва Діана** | Сумський державний університет | «Велика таїна ренесансного кохання …»: творчий метод В. Шекспіра у концепції штучного інтелекту (к) | **25** | **9** | **34** |  |
| 27. | **Петрук Ірина** | Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка | Особливості перекладу сонетів В. Шекспіра. Сонет 71 (к) | **20,5**  | **13** | **33,5** |  |
| 28. | **Позднякова Аліна** | Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка | Приходив. Ви бачили? (к) | **25**  | **20** | **45** | **ІІ** |
| 29. | **Раткіна Поліна** | Запорізький національний університет. | Порівняльна характеристика твору та екранізацій трагедії Вільяма Шекспіра «Макбет» (д) | **17** | **-** | **17** |  |
| 30. | **Ротковська Вікторія** | Закарпатський угорський інститут ім. Ф. Ракоці ІІ | Занурюючись у дискурс «Цимбеліна»: дихотомія характерів і динаміка рецепції (д) | **24** | **12** | **36** | **ІІІ** |
| 31. | **Ротковська Вікторія** | Закарпатський угорський інститут ім. Ф. Ракоці ІІ | Занурюючись у дискурс «Цимбеліна»: дихотомія характерів і динаміка рецепції (к) | **26** | **8** | **34** |  |
| 32. | **Савушкіна Каріна** | Запорізький національний університет. | Гамлет: привид» (к) | **23,5** | **10** | **33,5** |  |
| 33. | **Садовська Анастасія** | Запорізький національний університет. | Формування засобів професійного спілкування актора у здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр» у процесі роботи над виставою «Ромео і Джульєтта» за п’єсою Вільяма Шекспіра (к) | **20** | **10** | **39** |  |
| 34. | **Свередюк Анна** | Львівський національний університет імені Івана Франка  | Ренесансні символи в українських множинних перекладах та інтерпретації критика (д) | **23,5** | **16,5** | **40** | **ІІІ** |
| 35. | **Сидоренко Софія** | Запорізький національний університет. | Шекспір у мистецтві опери та балету (к) | **18** | **–-** | **18** |  |
| 36. | **Скаржинська Вероніка** | Запорізький національний університет. | «Розумний дурень – душ людських знавець – То більша рідкість, ніж дурний мудрець» (к) | **27** | **19** | **46** | **І** |
| 37. | **Станько Марта** | Дрогобицький державний педагогічний університет | Концепт природа в індивідуально-авторському стилі В. Шекспіра (на матеріалі п’єси «Сон літньої ночі») (д) | **24,5** | **16** | **40,5** | **ІІ** |
| 38. | **Татаревич Вікторія** | Запорізький національний університет. | Малюнки до кількох сонетів на різні теми видатного поета та драматурга.(к) | **22,5** | **–**  | **22,5** |  |
| 39. | **Телендій Анна** | Державний торговельно-економічний університет | Проблема влади у творах Вільяма Шекспіра (д) | **21** | **11** | **32** |  |
| 40. | **Трубчаніна Анна** | Запорізький національний університет. | Адаптації Шекспіра для дітей (д)  | **18** | **–** | **18** |  |
| 41 | **Чирва Анна** | Криворізький державний педагогічний університет | Шекспір і колір (к) | **16** | **15** | **31** |  |
| 42 | **Чорненька Тетяна** | Вінницький національний аграрний університет | Особливості драматургії Вільяма Шекспіра та її значення у сучасному вимірі (к) | **15** | **9** | **24** |  |
| 43 | **Чорнобук Каріна** | Сумський державний університет | Образ Шекспіра в українському медіадискурсі (к)  | **22** | **12** | **34** |  |
| 44 | **Шпурік Анна** | Сумський державний університет | Зло, що живе не лише в потойбіччі (к) | **25,5** | **8,5** | **34** |  |
| 45 | **Юрченко Анна** | Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля | Мова Шекспіра (д) | **15,5** | **8** | **23,5** |  |
| 46 | **Ярмак Іван** | Харківський національний автомобільно-дорожній інститут | Аналіз творчого методу Вільяма Шекспіра у його трагедіях «Гамлет, принц датський» та «Король Лір» ( д) | **17,5** | **–** | **17,5** |  |
|  |  |  |